நல்லாசிரியன்

உபாத்தியாயர்கட் கெனவே உலவிவரும்

மாதாந்த செந்தமிழ்ப் பத்திரிகை

வயது 7	1912௵ மார்ச்சு௴	மாதம் 10

NOTES ON THE TEACHING OF HYGIENE

சுகாதாரபோதனை முறைக் குறிப்பு

முதல் வகுப்பு முதல் ஏழாம் வகுப்பு வரையில் சுகாதார போதனையைப்பற்றி 'டீசர்ஸ் எய்ட்' என்னும் ஆங்கிலப் பத்திரிகை வெளியிடுவதாவது —

முதல் வகுப்பு.

சுத்தமும், திருத்தமும் — காலை, மத்தியானம், மாலை ஆகிய மூன்று வேளைகளிலும் உடலைச் சுத்தம் செய்துகொள்வதன் அவசியம் — உடைகளைச் சுத்தமாக வைத்திருத்தல் — ஒழுங்காகவும் திருத்தமாகவும் இருப்பதன் அவசியம் — அமைந்திருத்தலும், சுறுசுறுப்பாக வேலை செய்தலும்—புஸ்தகங்களை அழுக்குப் படியாமல் போற்றுதல் — பாடசாலையில் சாமான்களையும், வகுப்பு அறைகளையும், விளையாட்டிடங்களையும் திருத்தமாக வைத்திருக்க முயலுதல்,

சுத்த ஆகாயம், சூரிய உஷ்ணம், தேகாப்பியாசம், இளைப்பாறியிருத்தல், நல்ல நித்திரை இவற்றின் அவசியத்தைப்பற்றி முக்கியாம்சங்களைப் போதிப்பது.

இரண்டாம் வகுப்பு.

சுத்தமும், திருத்தமும் — முதல் வகுப்பிற்குச் சொன்ன விஷயங்கள் — தலை, முகம், பல், காது முதலிய உறுப்புக்களை சுத்தமாக வைத்திருத்தல் — குளிப்பதன் உபயோகம்—போஜன விதிகள் — உணவை நன்றாய் மென்னுவதின் அவசியம் — சொன்னவுடன் கீழ்ப்படிதல் — உழைப்பதில் விருப்பம் — பிறர்க்கு உதவி செய்வதில் நோக்கம் —

முதல் வகுப்பில் குறித்தபடி சுத்த ஆகாயம் முதலியவற்றையும் போதிக்க.

மூன்றாம் வகுப்பு.

சுத்தமும் நன்னடக்கையும் — உடலையும் உடையையும் சுத்தமாக வைத்திருத்தலேயன்றி, தான் செல்லும் வீதிகளும், பாடசாலையும், விளையாட்டிடமும், சுத்தமாக இருக்கப் பிரயத்தனப்படுதல் — பழத்தோல்களையும், காகிதத்துண்டு முதலியவற்றையும் பாடசாலைகளிலும், கண்ட இடங்களிலும் எறிவது தனக்கும் பிறருக்கும் கெடுதியை விளைவிக்கும். பழத்தோலை மிதித்துச் சரக்கி விழுந்து கால் பிசகினவர்கள் பலர்—உபயோகமற்ற பொருள்களைக் குப்பைத் தொட்டிகளில் அல்லது பாழான இடங்களில் போடவேண்டும் — தானும், தன் வேலையும், தன்னைச் சூழ்ந்துள்ள பொருள்களும் திருத்தமாக இருக்க முயலவேண்டும். நன்னடக்கையும் மரியாதையும் அனுசரிக்க வேண்டும்.

உணவும், பானமும் — உணவின் உபயோகம், நன்றாய் மென்று தின்னவேண்டும் — எப்போது ஜலபானம் செய்யவேண்டும் — சுத்த போஜனத்தினால் உண்டாகும் நன்மைகள் — போஜன விதிகள்.

நல்ல காற்று — வாயு அசைவதை காற்றடிக்கும்போது காணலாம். நல்ல காற்று, அல்லது சுத்தமான காற்றும், அசுத்தமான காற்றும் ஆக இரண்டும் உண்டு. வசிக்கும் வீடுகளிலும் வேலை செய்யும் இடங்களிலும் நல்ல காற்று தாராளமாக உலவவேண்டும்.

அப்பியாசம் — தேகாப்பியாசம் செய்வதன் அவசியம்—அப்பியாசம் செய்வதனால் உண்டாகும் நன்மைகள் — தேகாப்பியாசமும், விளையாட்டும் மனத்திற்கு உண்டாகும் அயர்ச்சியை நீக்கும்.

இளைப்பாறுதல் — இளைப்பாறுவதும், நித்திரை செய்வதும் அவசியம் — காலத்தில் நித்திரைசெய்து அதிகாலையில் விழிப்பதன் நன்மைகள் — எவ்வளவு நித்திரை வேண்டும் என்பது.

நான்காம் வகுப்பு.

சுத்தமும், நன்னடக்கையும்—மூன்றும் வகுப்பிற்குச் சொன்ன விஷயங்கள் — குளிப்பது, ஸ்நாநம் செய்வது ஆகிய இவற்றினால் உண்டாகும் பயன்கள் — சபைகளில் நடந்துகொள்ளவேண்டிய தன்மைகள் — முக மலர்ச்சியோடு இருப்பது — விளையாட்டுகளில் தோல்வி யடைந்தாலும் குரோதம் பாராட்டாத குணம் — நன்னடக்கையும், மரியாதையும்.

உணவும் பானமும் — குறைந்த போஜனம், அமித போஜனங்களால் உண்டாகும் தீங்குகள் — சத்துள்ள போஜனம் — விரைவில் ஜீர்ணிக்கத்தக்க போஜனம்—அழுகி ஊசிப்போன பண்டங்களைப் புசிப்பதால் உண்டாகும் துன்பங்கள். மிதம்மிஞ்சின டீ அல்லது காபி கலந்த பானங்களையும், மயக்க முண்டாகக்கூடிய பானங்களையும், சுருட்டு முதலிய புகைகளையும் ஒழிக்கவேண்டும். தின்னும் பண்டங்களை நன்றாய் மென்று தின்னவேண்டும்.

நல்ல காற்று — நல்ல காற்று வீட்டிலும் வேலை செய்யுமிடங்களிலும் உலவவேண்டிய அவசியமும், அதன் தன்மையும் குணகுணங்களும் — கதவுகளையும் ஜன்னல்களையும் நன்றாய்த் திறந்து வைக்கவேண்டும்.

சரீரம் — சர்மம், மயிர், பல், நகம் இவைகளில் மண்ணும் அழுக்கும் படியாவண்ணம் சரீரத்தை சுத்தமாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். சரீர ஆரோக்கிய முறைகள், குளிர்காற்று சரீரத்தின் மேல் அடிப்பதால் உண்டாகும் கெடுதி, ஏன் அக் கெடுதி உண்டாகிறது. அதை எப்படிப் போக்குவது. முதலிய விஷயங்கள் போதிக்கவேண்டும்.

பத்திராதிபர்.

SCHOOL GARDENS IN CEYLON
இலங்கையில் உள்ள பாடசாலைத் தோட்டங்கள்

பாடசாலைத் தோட்டமுயற்சி 1901-ஆம் ஆண்டிலேயே தொடக்கம் பெற்றது. இதற்குச்சில வருஷங்களுக்கு பொதுவான முன்னே ஒரு பாடசாலையிலே கிருஷிக்கல்வி கற்பிக்க ஆரம்பமான முயற்சி பலிதப்படவில்லை. அதற்கு நியாயம், ஏற்ற மாணவர் போதாததே. ஆகையால் அப் பாடசாலையை நிறுத்திகிராம பாடசாலைதோறுஞ் சென்று கமக்காரரின் (வேளாளர்) பிள்ளைகளுக்குக் கிருஷிக்கல்விகள் மிக்க ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. அதன், ஆரம்பகாலத்தில் சில இடையூறுகளுண்டாயின. பிள்ளைகளைக்கொண்டு கூலிவேலை செய்விக்கக் கூடாதென்ற பெற்றோரின் தப்பெண்ணமும் இக் கல்வியின் விஷயத்தைக் கிரகிக்கக்கூடாத உபாத்திமாரின் தடையும் பிரதான மானவைகள். இத்தடைகள் சீக்கிரத்தில் நீக்கப்பட்டன. 1901-ஆம் ஆண்டிலே ஐந்து பாடசாலைத் தோட்டங்களிருந்தன. இப்பொழுதோ அப்படிப்பட்ட தோட்டங்கள் 240 இருக்கின்றன. தொகையளவில் தைரியங்கொடுத்தாலும் காரியத்தளவில் இவைகள் உண்டாக்கப்பட்ட நோக்கத்தை நிறைவேற்றுகின்றனவோ வென்பது கேள்வி. அப்பள்ளிக் கூடங்களின் வித்தியாசமான நோக்கங்களையும், அந் நோக்கங்களெப்படி நிறைவேறி வருகின்றன வென்பதையும் பின்வருமாறு சொல்லலாம்.

(1) பள்ளிக்கூடங்கள் பிள்ளைகள் விரும்பத்தக்க வோர் இடமாக வேண்டுமென்பது முதல் நோக்கம். இத் தோட்டங்களுக்காகத் தெரிந்து கொள்ளப்பட்ட பள்ளிக்கூடங்களின் சுற்றுடலில் உண்டான மாறுதலவசியமானது. இதற்கு முன்னே அனுப்பப்பட்ட வோர் அரசாட்சிச்சுற்று நிரூபத்தின்படி (கட்டளை) நாட்டப்பட்ட சில குரோற்றன் செடிகள் நின்ற விடங்கள் இப்போது காட்சிப்பிரியமுள்ள எவர்கள் கண்களையும் கவரத்தக்க அழகான இடங்களாய் வந்துவிட்டன.

(2) படிப்புக்குரிய காரியங்களிலே மனத்தைச் செலுத்திக் கொண்டிருக்கும் பிள்ளைகளுடைய மனங்களுக்கு வித்தியாஸமான வேலையினால் மன ஆறுதலுண்டாக்குத லிரண்டாம் நோக்கம். வேலை செய்தால் துன்பம் சுகவீனம் என்று நினைத்த இடங்களிலே அத்

தப் பெண்ணம் மாற,பிள்ளைகளின் மன ஆறுதலுக்குத் தோட்டங்களெவ்வள வுதவியாயிருக்கின்றன என்பதைப் பிள்ளைகள் தோட்டத்திலே நின்று குதூகலிப்போடும் முயற்சியோடும் வேலைசெய்கிறதைக் கண்ட எவர்களும் இம் முயற்சியை மெச்சிக்கொள்வார்.

(3) ஒழுங்கு, மாதிரி, புனிதமென்னும் (சுத்தம்) காரியங்களைத் தோட்டச் செய்கையில் பிள்ளைகளுக்கு உதாரணமாய்க் கற்பித்தலே மூன்றும் எண்ணமாம். மேற்சொல்லிய நற் பழக்கங்களை மாணவர் மனத்திலேயுண்டாக்கச் சரியான ஏது வேறு இதுபோலில்லை யெனலாம்.

(4) இயற்கைப் படிப்புக்கு அதாவது ஸ்தாவர வர்க்கங்களையும் சீவவர்க்கங்களையும் தன்னிடத்தில் வைத்துப்படித்தலுக்கு விசேஷமான இடமிதுவே. இதைப்பற்றி ஓர் ஐயமில்லை. சில பள்ளிக்கூடங்களிலே உபாத்திமார் சிறு பொருட்காட்சிச் சாலைகளை ஸ்தாபித்து வருகிறார்கள். இயற்கைப் பொருட்கள் அப் பள்ளிக்கூடப் பிள்ளைகளாலேயே சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வர்க்கங்களை விளங்கப்படுத்துஞ் சிலபுஸ்தகங்களை விளம்பரம் செய்ய அரசாட்சியா ரெத்தனப் படுகின்றனர்.

(5) பிரயோசனமும் அழகுமுள்ள செடிகளை யுண்டுபண்ணல். இதற்கும் பாடசாலைத் தோட்டங்கள் தகுந்த ஏதுவே.

(6) கிருஷிக்குரிய ஆதார அறிவைக் கற்பிப்பதே ஆறுவது நோக்கம். தோட்டத்திலே நடக்கிற காரியத்தினின்று மாணுக்கர் இயற்கையாய்க் கிருஷி சாஸ்திரத்தின் ஆதாரப் பிரமாணங்களைக் கற்றுக்கொள்வார்.

(7) விதம் விதமான செய்கை பண்ணக்கூடிய பயிர் வகைகளை மற்ற ஜனங்கள் காணும்படி செய்தல். திறமையான பயிர்களும், வித்தியாஸமும் புதியதுமான பழங்களைக் கொடுக்கும் மரங்களும் இப் பாடசாலைத் தோட்டங்கள் மூலமாய்க் கமக்காரரின் கவனிப்புக்கு ஏதுவாக்கப்படுகின்றன. இச் செல்வாக்கின் மூலமாய்ப் புதிய மரங்கள் அங்கங்கு நாட்டப்பட்டிருக்கிறதைக் காணலாம்.

(8) நானாவித வித்துக்களும், பூண்டுகளும் பல விடங்களிலும் பரப்புகிறதற்கும், அவைகளைச் செய்கைப் பண்ணுவதற்குரிய உசித வழிகளைச் சொல்லுவதற்கும் ஏற்ற இடங்களில் பரப்புகிறதற்குரிய

வழி வகையாகும். கிராமங்களிலிருந்து அநேகர் வந்து விதைகளை வாங்கிச் செல்லுகின்றனர்.

(9) கிருஷித்திருத்தக் கூட்டத்தாருக்கும், பயிரிடுவோருக்கும் இடையே போக்குவரத்துண்டாவதற்கு இது ஓர் வழி வகை. கிருஷி முயற்சிக்குரிய புதினங்கள் (அதிசயங்கள்) பொதுவான கமக்காரருக்குத் தெரிய வருவது மிகவரிது. ஏனெனில் உட் கிராமங்களில் அநேக கமக்காரரிருக்கின்ற நிபாயத்தினாலேயே. விவேகியான வோரு பாத்தியாம். இவ்விரு பகுதியாருக்குமிடையிற் சம்பந்தத்தை யுண்டாக்கக்கூடும். இந்த விஷயத்தில் இலங்கைக் கிருஷிச் சங்கம் விசேஷ முயற்சி செய்திருக்கின்றது. அச் சங்கம் பலவித வித்துக்களையும் உபகாரங்களையுங் கொடுத்து, சுய பாஷையிலேயே அவைகள் பயிரிடப்படும் வழி வகைகளையும் பற்றித் துண்டுப் புத்தகங்களெழுதி யிருக்கின்றது.

(10) பயிரிடுதலினுசித முறையைக் கமக்காரருக்குக் கற்பிப்பது இன்னொரு நோக்கம். இதின் இலாபம் காலஞ் செல்லவே யுண்டாகும்.

(11) கிராமங்களில் வசிக்கும் வாலிபருக்குக் கிருஷி முயற்சியிற் சார்புண்டாக்கல், பயிர் பூண்டுகளை வளர்க்கிறதிலே ஓர் புதிய ஆசையை வருவித்தல், இயற்கையைக் கவனிக்கச்செய்தல், நாட்டுச் சீவியத்தில் விருப்ப முண்டாக்கல்.

(12) மாணவர் தங்கள் தங்கள் வீடுகளிலே தோட்டங்களை யுண்டாக்க அவர்களைத் தைரியப்படுத்தல், பாடசாலைத் தோட்டங்களின் மூலமாய் அநேக தோட்டங்கள் வீடுகளிலே யுண்டாக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

(13) சுதேசியாகத் தொழில் முயற்சியின் மகத்துவத்தை மாணாக்க ருணரச்செய்து மாணவர் தங்களுக்குள்ளேயும் பள்ளிக் கூடங்களுக்குள்ளேயும் அது மற்றதிலும் விருத்தியாகி வரவேண்டுமென்ற மேலான எண்ணத்தை யுண்டாக்குதலும் இப் பாடசாலைத் தோட்டங்களின் இலக்காம். ஒரு பள்ளிக்கூடத்தின் மாணவரோ ஒருவரிலும் மற்றவர் விசேஷ வேலை செய்யவேண்டுமென நினைத்து முயற்சிசெய்யக் கலாசாலை விசேஷ நிலைக்கு வரும். பரிசுகள் கொடுத்தலினால் இது இன்னும் உறுதிப்படும்.

இப் பாடசாலையில் பயில வேண்டியவர்கள் விருத்தியாகக் கூடிய மனங்களையுடைய வாலிபரானதினாலும் தினமும் ஒழுங்கு முதலியவை பயிற்றவேண்டிய கிராம பாடசாலைகளிலே இத் தோட்டங்கள் இருப்பதினாலும் பாடசாலைத் தோட்டங்கள் அநுகூலப்பட்டு வருகின்றன. மேலும், கலா சங்கத்தாரும், இராஜாங்க தாவர சங்கத்தாரும் ஒத்து வேலை செய்வதும் அநுகூலத்துக்கு இன்னொரு நியாயம். முதல் ஐந்து வருஷங்களிலும் கலா சங்கத்தாரும் 1906-ஆம் ஆண்டு தொடங்கித் தாவரசங்கத்தாரும் நடத்தி வருகின்றனர். இவைகளை மேற்பார்வை செய்கிறவர்களாயும், சோதிக்கிறவர்களாயும் எழுவர் நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். இவர்களுடைய முக்கியஸ்தானம் கொழும்பிலுள்ள அரசாட்சியாருடைய தாவரசாலையே. இது 3 ஏக்கர் விசாலமுள்ளது. இங்கே பூஞ்செடிகள், பழ மரங்களெல்லாம் பல விடங்களுக்கு மனுப்பப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு வருஷமும் 5000 மரங்கள் செடிகள் இலங்கையின் பல இடங்களுக்கு மனுப்பப்படுகின்றன.—

கைத்தொழில் விளக்கம்.

DEPARTMENT OF AGRICULTURE, MADRAS

கம்போடியா பருத்தியை கலவனில்லாமல் சுத்தமாய் விதைப்பதின் முக்கிய கருத்து

கொஞ்சக்காலமாக கம்போடியா பருத்தி திருநெல்வேலி ஜில்லாவின் தோட்டங்களில் சாதாரணமாய்ப் பயிராகி, தென் இந்தியா முழுமையும் அதிதீவிரமாய்ப் பரவிக்கொண்டிருக்கிறது. அதற்குக் காரணம், இந்தப் பருத்தியிலிருந்து அதிகமான பஞ்சு கிடைப்பதால், வியாபாரிகள், அதற்கு நாட்டுப் பருத்திக்கு ஏற்படக்கூடிய விலைக்கு (250 ராத்தல் கொண்ட) பொதி ஒன்றுக்கு ரூபாய் 5 கூட்டிக் கொடுக்கிறார்கள். ஆனாலும் அடியிற்கண்ட காரணங்களினால் இந்த உயர்ந்த விலை இப்படியே நிலைபெற்றிராமற் போய்விடும்போலிருக்கிறது. காரணங்கள்:—சென்ற இரண்டு வருஷங்களாக, கம்போடியா பருத்திக்கு பொதி ஒன்றுக்கு ரூ. 37 கொடுத்து வாங்க

வேண்டியிருக்க, வியாபாரிகள் ரூ. 32 தான் கொடுத்து வாங்குகிறார்கள். அதற்குக் காரணம் கம்போடியா பருத்தியில் மிகுதியான நாட்டுப்பருத்தி கலந்திருப்பதனால்தான். இப்படி நாட்டுப் பருத்தி கலப்பதால் சம்சாரிக்கு ஏக்கர் 1க்கு ரூ. 25 வீதம் நஷ்டம் உண்டாகிறது. ஆகையால் குடியானவன் தன்னுடைய நன்மையை உத்தேசித்தே வியாபாரிகளுக்குச் சுத்தமான (கலப்பில்லாத) கம்போடியா பருத்தி கொடுப்பதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடு செய்துகொள்ளவேண்டும். இப்படிச் செய்வதற்கு முதலில் விதைக்கும்போதே விதை சுத்தமாயிருக்கிறதா வென்பதைக் கவனிக்கவேண்டும்.

கம்போடியா பருத்திவிதை நாட்டுப் பருத்திவிதைக்கு இருபங்குப் பருமனுள்ளதாய் இருப்பதால் பருத்தி விதையைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் அது சுத்தமான கம்போடியா விதை என்பதும், அல்லது நாட்டுப் பருத்தி விதையுடன் கலந்திருக்கிறதென்பதும், இலேசாய்த் தெரியும்; நாட்டு விதை கலந்திருந்தால், அடியில்கண்ட சுலபமான வழியால் அதை நீக்கிவிடலாம்.

திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் பருத்தி சாகுபடியுள்ள இடங்களில் பருத்தி விதையை சுத்தப்படுத்துவதற்கு வழக்கமாய் உபயோகித்து வருகிற அரிப்புக்கட்டிலில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் விதையைப் பரப்பிப் போட்டுக்கொண்டு, உள்ளங் கைகளால் முன்னும் பின்னுமாய்க் கொஞ்சநேரம் அழுத்தித் தேய்த்தால், அதில் கலந்திருக்கிற சிறிய நாட்டுப் பருத்தி விதைகளும், தூசி துரும்பு முதலியனவும், அரிப்பின் துவாரங்களின் வழியாய்க் கீழே விழுந்துவிடும். பெரிய கம்போடியா விதைமட்டும் கட்டிலின்மேலே கிடக்கும். அதன் பிற்பாடு விதையைப் பார்வையிட்டால் கம்போடியா விதையோடு இருக்கும் பஞ்சில் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கக்கூடிய நாட்டு விதைகள் ஒன்றிரண்டு இருந்தால் அதையும் இலேசாய்ப் பொறுக்கி யெறிந்துவிடலாம். இந்த சுளுவான வழியால் கலவனில்லாத சுத்தமான விதையும் கிடைத்து விடுகிறது. பருத்திக்கு உயர்ந்த விலை கிடைக்கும் என்பதும் நிச்சயமாய்விடுகிறது. இந்த அரிப்புக் கட்டில் சாதாரணமாய் எல்லாரும் உபயோகப்படுத்துகிற நார்கட்டில் மாதிரி; அதாவது மரத்தினால் செய்யப்பட்டுள்ள சட்டத்தில் பனைமட்டையின்மேற்புற அகணி நாரினால் பின்னப்பட்டது. இதைச் செய்ய ரூ. 6 முதல் ரூ. 7 வரை ஆகும். அரிப்பின் துவாரங்கள் பிரம்பினால் செய்யப்பட்ட நாற்காலியிலுள்ள துவாரங்கள்போல அறு

கோணவடிவாய், அல்லது, எண்கோணவடிவாய் அமைந்திருக்கும். ஒரு மனிதன் ஒரு நாளில் சுமார் இரண்டு பொதி விதையைக் கட்டியில் சல்லித்து விடலாம்.

மேலும் செடியைப்பார்த்த மாத்திரத்தில் இலை முதலியவற்றிலிருந்து கம்போடியா செடிக்கும், நாட்டுப்பருத்திச் செடிக்கும் உள்ள வித்தியாசங்கள் யாருக்கும் நன்றாய்த் தெரியும். ஆகையால் ஒன்றிரண்டு நாட்டுப்பருத்திச் செடி தவறி முளைத்திருந்தபோதிலும் செடி கலப்பிக்கும்போது பிடுங்கி யெறிந்துவிடலாம். இவ்விதமாய்க் கம்போடியா பருத்தி வேறு நாட்டுப்பருத்தியுடன் கலவாமலிருக்கும்படிக்கான ஏற்பாடுகள் அப்போதைக்கப்போது செய்யவேண்டும். இல்லாவிட்டால் கலப்புப் பருத்திக்கு ஏற்படக்கூடிய விலை அப்படியே குறைந்துகொண்டே போய்க் கொஞ்சகாலத்தில், இந்த இரண்டு பருத்திக்கும் விலை வித்தியாசமில்லாமற் போய்விடும். அதாவது கம்போடியா பருத்திக்கு நாட்டுப்பருத்தியின் விலையே ஏற்பட்டுவிடும்.

(Sd). எச். சதரன்,
தென் இலாகா டிபிடி டைரக்டர்,
திருச்சினுப்பள்ளி.

WEALTH

செல்வம்

செல்வம் என்பது கல்விச் செல்வம் பொருட்செல்வம் என்று இரண்டுவகைப்படும். நீதிநெறி விளக்கம் 'கல்வியுடைமை பொருளுடைமை என்றிரண்டு செல்வமும் செல்வமெனப்படும்' என்று கூறுகிறது.

பொருட் செல்வம் பலவகைப்படும். தங்கம், வெள்ளி, செம்பு முதலிய உலோகப் பொருள்களும், மரகதம் மாணிக்கம், நீலம், புஷ்பராகம் முதலிய நவரத்தினங்களும், நவதானியங்களும் வீடு முதலியவைகளும் தோட்டம், துரவு, கன்று காலி முதலிய பலவகைப் பொருள்களும் செல்வமாக மதிக்கப்படும்.

(செல்வத்துக்குக் காரணமான இலக்குமி இருக்குமிடம்.)

கரிமீதி லும்பரி முகத்திலும் கடலிலும்
கட்டழகு மிகு மனையிலும்
கந்தமுள மலரிலுங் கொடியிலுங் குடையிலுங்
கற்புடைய மகளிர் பாலும்
கரியனைய புயவரசர் வதனத்தி லும்புலவர்
கேதமற் றிடு சொல்லிலும்
கிளர்பசு விடத்திலுங் கோதற்ற பரதசங்
கீதத்திலுந் தொனியிலும்
பரிசுத்த முள்ளவ ரிடத்திலுங் கொண்டுவரு
பாற்குடந் தனிலு மீகைப்
பண்பிலுந் தெளி நீரிலும் பராக்கிரமம்
படைத்தவ ரிடத்து நளின
மருமலர் துழாய்வில்வ மிவையினுஞ் செம்மாலின்
மார்பிலுறை திரு விருப்பாள்
வனராஜ குமரிமடி மீதுவிளை யாடல்புரி
மணிகொண்ட வடி வேலனே.

(வடிவேலர் சதகம்.)

பொருளில்லாவிட்டால் ஒருவன் உலகத்தில் தன் வாழ்நாளைச் செலுத்தவேண்டியதே யில்லை. செலுத்தினாலும் ஒன்றிற்கும் பிரயோஜனப்படமாட்டான். எல்லா நன்மைகளும் படைத்தவரானாலும் பொருளில்லாவிடின் அவனுடைய தாய், தந்தை, சகோதரன் சுற்றத்தார்களும் மனையாளுங்கூட விரும்பாள் என்பது அடியில்வரும் பாடல்களால் விளங்கும்.

கல்லாரே யானாலுங் கைப்பொருளொன் றுண்டாயின்
எல்லாருஞ் சென்றங் கெதிர்கொள்வர் — இல்லானை
இல்லாளும் வேண்டாள்மற் றீன்றெடுத்த தாய்வேண்டாள்
செல்லாதவன் வாயிற் சொல்.

பொருளிருந்தால் அவனது பகைவனும் அவனை நன்கு மதிப்பான்; ஒருவனுக்குத் தன் சொந்த நாட்டில் தொழில் பலிதமாகாமலிருந்தால் தேசாந்தரஞ் சென்று தானே மெய்வருந்தி சம்பாதித்து

2 ... 1912

ஜீவனம் செய்வது சிறப்பு. ஆகையால் 'திரைகடலோடியும் திரவியந் தேடு' என்று ஔவையார் அருளிச்செய்தபடி பொருள் தேட முயலுவதே உத்தமம்.

பொருள் சம்பாதிக்குமிடத்தில் எக்காலத்திலும் தருமநெறியால் சம்பாதிக்கவேண்டும். சூது, வாது, களவு, துரோகம், பொய் வழக்கு, பொய்ச் சாட்சி முதலிய அதர்மநெறிகளில் தனம் சம்பாதிக்கலாகாது. யாது சம்பாதிப்பது அருமையோ அதில் கண்ணோக்கமாக இருந்து சம்பாதிக்கவேண்டும். சம்பாதிக்கும் காலத்திலேயே சம்பாதித்ததைக் காப்பாற்றவேண்டும். காப்பாற்றினதை விருத்திசெய்ய வேண்டும். விருத்தி செய்யாவிட்டால் குறையும்; குறைந்து பின், பலவிதங்களால் கேடும்; அவமானமும் விளைவிக்கும்.

குன்றத்தனையாறாலும் குன்றித் தின்றால் குறைந்துபோகுமல்லவா?

ஆன முதலில் அதிகம் செலவானால்
மான மழிந்து மதிகெட்டுப் — போனதிசை
யெல்லார்க்கும் கள்ளனா யேழ்பிறப்பும் தீயனாய்
நல்லார்க்கும் பொல்லானாம் நாடு.

ஆகையால் விருத்தி பண்ணினதைத் தானும் அனுபவித்து உத்தம பாத்திரத்தில் செலவிடல்வேண்டும். காப்பாற்றாதது நாசமாகும். விருத்தி பண்ணாதது குறையும். சம்பாதிக்கும் காலத்திலேயே செலவு சுருங்கச் செய்யவேண்டும். இல்லாவிட்டால் பின்னால் செலவு குறையாது. அப்பொழுது கஷ்டங்கள் நேரிட ஹேதுவாகும். மூடன் இதாகிதம் தெரியாமல் கொஞ்சம் பொருளைக் கொண்டே ஜீவிப்பான். அதினாலேயே அவன் திருப்தியடைவான். சிங்கம் பசியினால் வருந்தும்போது நரி சமீபத்திலிருந்தாலும் அதைக் கொல்லாது, யானையையே கொல்லும். பெருமையுடன் ஜீவிக்கிறவர்கள் தாம் உலகத்தில் புகழ் பெறுவார்கள். அவர்களே பாக்கியவான்கள். 'முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சியடையார்' என்றபடி முயற்சியாலும் குணத்தாலும் இலகுவானவனும் உயர்வும் சமர்த்தும் பெறுகிறான்.

பொருட் செல்வத்தில் ஒரு பிரிவாகிய மேழிச் செல்வமே நானாவிதத் தொழில்களிலும் சிறந்தது. எல்லாச் செல்வங்களிலும் மேழிச் செல்வமே குறையாத செல்வம். ஒருவரிடத்துச் சேவித்து உண்ணும்

உணவிலும் உழுது பயிரிட்டு உண்ணும் உணவு இனியதாகவும் விளங்குகிறது. இதுபற்றியே 'பூமி திருத்தியுண்' என்றார் ஔவையார்.

'உழுதுண்டு வாழ்வரே வாழ்வர் மற்றெல்லாம்
தொழுதுண்டு பின்செல் பவர்' என்னும் குறளிலும் விளக்கியிருக்கிறது.

ஆனால், பயிரிடுவோர் தங்கள் தொழில், விதை, பட்டம், அறுப்பு, எரு முதலியவைகளைக் கவனித்து அவ்வக்காலத்துக்குத் தக்கபடி தெரிந்து நடத்தல் வேண்டும்.

முதல் சொல்லப்பட்ட கல்விப் பொருளோவெனில் வெள்ளத்தாலும், திருடராலும், அக்கினியினாலும், பகையரசர்களாலும், தாயாதிகளாலும் அபகரிக்கக்கூடாதது. விரும்பினவர்களுக்கெல்லாம் தடையின்றி வழங்கி செலவழித்தாலும் குறைவுபடாமல் மேன்மேலும் வளர்ந்து விருத்தியாகக்கூடியது.

செல்வப் பொருளிலும் சிறந்ததாகக் கருதி ஔவையாரும் 'இளமையிற்கல்' என்று அருளிச் செய்திருக்கிறார். ஆகையால் இதை அவசியம் தேடுவதே சிறந்தது.

கல்வி வரையறைப்படாததாலும், முற்றும் கற்க ஆயுள் நீடித்திராததாலும் கற்பவர் சரீரம் பிணிக்கெல்லாம் பிறப்பிடமாகையாலும் இவைகளை எண்ணிக் கல்வியைக் கைவிடலாகாது.

'கண்டது கற்கப் பண்டிதனாவான்' என்று சொல்லி தந்தனப்பாட்டு முதலிய கற்றுப் படித்துவிட்டோம் என்று மனஞ் சலியாமல் இகபரத்துக்குச் சாதனமான தர்மார்த்த மோக்ஷ சாதனங்களையும், இலக்கிய இலக்கணங்களையும் பூததத்துவ சாஸ்திரங்களையும் இராஜாங்க கொள்கைகளையும் நல்லாசிரியரிடத்துச் சென்று கற்றும் கேட்டும் கற்றவைகளை ஆராய்ந்தும் தேறுவதே நலம்.

கற்றபின்னும் படித்துவிட்டோம் என்னும் அகந்தை கொள்ளாமல் சுற்றத்தாருக்கும் நாட்டாருக்கும் பயன்படும்படியாகப் புகட்டித் திருத்துவதும் கடமையாகும்.

அவ்வாறு செய்ய முயலுவது இறைத்த கிணற்றில் ஜலம் ஊறுவதுபோல் அறிவு மேன்மேலும் விருத்தியாக விசேஷித்த சாதனமாகும்.

பெரும்புலவர்கள் எக்காலமும் புகழ் பெற்று இருக்கின்றனர் என்பது அவர்கள் இயற்றி இருக்கிற கிரந்தங்களால் விசிதமாகிறது.

மன்னனும் மாசறக் கற்றோனும் சீர்தூக்கின்
மன்னனிற் கற்றோன் சிறப்புடையன் — மன்னற்குத்
தன்தேச மல்லாற் சிறப்பில்லை கற்றோர்க்குச்
சென்றவிட மெல்லாம் சிறப்பு.

ஆகையால் எல்லாச் செல்வங்களிலும் கல்விச் செல்வமே மேன்மை பெற்றது. ஒவ்வொருவரும் கல்வியையே பின்பற்றி விருத்திசெய்து உலகத்தாருக்கு நன்மை செய்து தமது புகழை நிலை நாட்டுவது அவசியமாகும்.

R. V. PADMANABA IYER,
Headmaster, Elementary School,
Kasipalaiyam,
& Secretary, Teachers' Association,
Gobichettipalayam.

ACTION SONG

ஓநாயும், நாரையும்

நொண்டிச்சிந்து.

1. உலகமதில் துர்ஜனருக்குச் - செய்யும்
உதவிக்குக் கைம்மாறு ஒன்று மீயார்
2. பலனதில் என்னவென்றால் - நன்மை
பண்ணுபவருக் கெதிர் செய்யாததே
3. இதற்கொரு கதையுமுண்டு - கேளுங்கள்
எடுத்துரைப்பே னதை விவரமாக
4. சதி செய்யுமோ ராயும் - மாமிசம்
தான் தின்ன எலும்பொன்று தொண்டையிற்சிக்கி
5. கஷ்டப்படும் வேளை தன்னில் - காட்டில்
கண்ணுக் கெதிரினிலொரு நாரையும் வர
6. "இஷ்டனே இதையெடுத்தால் - என்னால்
இயன்ற உதவியுனக் கின்றே செய்வேன்"

7. என்றிரங்கு மோனாயை - நாரை
"இந்தமொழி பொய்யில்லையே" யென்றுமேகேட்டு

8. நன்றெனத்தன் கூரலகை - நீட்டி
நலியாம லவ்வெலும்பைத் தானுமெடுத்தே

9. ஓநாயைப் பார்த்துமிகச் - "சந்தோஷ
முற்றுயிதற் குதவிநீ செய்வது யாதோ"வென

10. நானிலத்தி லுனைப்போலப் - புத்தியில்லான்
நான் கண்டதில்லை போபோ"வென்று கூற

11. நாரையுந் தலைகுனிந்து - "காரணம்
நானறியச் சொல்லு"மென ஓநாயுவந்து

12. "தாறுமாறு யுன்கழுத்தென் - வாயினில்
தங்கியதை விழுங்காமல் வெளிவிட்டதே

13. பேருப காரமல்லவோ - பின்னுமுன்றன்
பேதைமதி யாசையிற்பல் லிளித்து நின்றாய்

14. ஆருயிரை இழக்காதே - அடசிப்போ
அடுத்திங்கு நின்றால் பெருந் தீங்குவரும்"

15. என்றோநாய் புகன்ற சொல்லால் - இடும்பரின்
இயற்கையின் குணம்நன்றாய் வெளியாச்சு

16. நன்றிசெயப் புகினுய்ந்து - நல்லார்க்கு
நல்கிட வரும்பயன் நலந்தருமே.

A. RAMACHANDRAN,
Hd. Teacher, P. Section,
Training School,
Tirugoharnam.

DRILL SONGS
டிரில் பாட்டுகள்

போது.

I. வகுப்பைவிட்டு வெளியே வருதல் —

இராகம் : நோட்டு (பங்காள) ஏகதாளம்.

பல்லவி.

பிள்ளை களே கூடுவோம் — கூடி விளை யாடு வோம்.

அனுபல்லவி.

வகுப்பை விட்டுச் செல்லு வோம் - சென்று வரிசை யாகு வோம். (பி)

சரணங்கள்.

1. உயரந்தன்னைப் பார்த்திடுவோம் - பார்த்துக் கலந்து நின்றிடு வோம். ()
2. கைவிரல்களைச் சேர்த்திடுவோம் - சேர்த்துதொங்க விட்டிடுவோம். (பி)
3. குதிக்கால்களைச் சேர்த்திடுவோம் - சேர்த்துவிரல் விரித்திடுவோம். (பி)
4. நேராய் நிமிர்ந்து நின்றிடுவோம் - நின்று மார்பை யகற்றிடுவோம். (பி)
5. கண்களை யெதிர் நிலையில்வைப்போம் - வைத்துக்கவனம் என்று நினைப்போம். (பி)

II. வரிசை பிரித்தல் — இராகம் : மோகனம் — ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பிள்ளைகளே இப்போதுநாம் செய்வதைப் பாரீர்.

அனுபல்லவி.

முதற்றுடங்கி நாமெல்லோரும் - ஒன்றிரண்டு மூன்று நான்கென
முறைதவறும விப்போது - எண்ணியெண்ணியே சொல்லிடுவோம்(பி)

சரணங்கள்.

1. ஒன்றென்றவ னுறடியும் - இரண்டென்றவ னலடியும்
மூன்றென்றவ னீரடியும் - முன்னே நடந்து செல்வோம். (பி)
2. இப்படிநால் வரிசையாகியே - ஒருவர்பின் னொருவராகியே
நேர்த்தியாகவே பாலராகிய - நாமெலாருமே நின்றிடுவோம். (பி)

III. பாலர் வகுப்பு — இராகம்: பியாக், ஏகதாளம்.

பல்லவி.

ஆட்டமாடுவோம் — நாம் ஆட்டமாடுவோம். (ஆ)

அனுபல்லவி.

பாலர்களாகிய நாம் பாட்டுப்பாடியே. (ஆ)

சரணங்கள்.

1. இடுப்பினில் கையைவைத்து - இசைவாக வலந்திரும்பி
இடம்வலம் அசைந்தசைந்து - ஆட்டமாடுவோம். (ஆ)

2. முதல்முதல் முன்குனிந்து - கால்களைக்கை யாலேதொட்டு
முன்போல நின்றுநிமிர்ந்து - ஆட்டமாடுவோம். (ஆ)

3. கால்களை யகலவைத்து - கைகளைமே லேவிரித்து
கவனமென்ற நிலைமைசேர்ந்து - ஆட்டமாடுவோம். (ஆ)

4. முன்குனிந்து கால்கள்தொட்டு - பின்வளைந்து கரங்கள்நீட்டி
முதல்நிலைக்கு வந்தமர்ந்து - ஆட்டமாடுவோம். (ஆ)

IV. பாலர் வகுப்பு. (கோட்டு மெட்டு)

1. கைகளைத் தான் முஷ்டிசெய்து மாரின்மேல் சேரவைத்து
2. சேர்த்து வைத்த கரங்களையும் விலாப்புறமாய்த் தானிழுத்து
3. இழுத்தவிதம் சேர்த்தவிதம் எண்முறை தானும் செய்து
4. இழுத்தவிரு கரங்களையும் ஈர்தோளின் மேல்வைத்து
5. தோளின்மேல் வைத்ததையும் சமமாக மேலுயர்த்தி
6. வைத்தவிதம் உயர்த்தவிதம் எண்முறைதானும் செய்து
7. உயர்த்தின கரங்களையும் மறுபடியும் தோள்சேர்த்து
8. கைகளைத்தான் தொங்கவிட்டுக் கவனமாக நின்றிடுவோம்.

V. 1-வது வகுப்பு —

இராகம்: ஆரபி. ('முத்திநெறியறியாத' என்ற மெட்டு)

1. கவனமென்ற-நிலையினின்று கரங்களைத்தான்-முஷ்டிசெய்து
விலாப்புறமாய்ச் - சேர்த்துவைத்து மிகவிசையாய்-முன்னீட்டி
நீட்டுமிரு - கைகளையும் தோட்குச்சம - மாய்நிறுத்து
நிறுத்தசற்று - நேரஞ்சென்று விலாப்புறமாய்ச்-சேரவைத்து
மறுபடியும் - கைகளைத்தான் மிகவிரைவாய் - மேல்நீட்டி
நீட்டிச்சற்று - பொறுத்திருந்து நிமிஷத்தில் - கவனமாவோம்.

2. முதல்முதலாகக் - குனியுமுன் முஷ்டிதனைத் - தோள்சேர்த்து
இஷ்டமுடன் - நாமெல்லாம் இடதுகாலை யகலவைத்து
முழங்கால்களை - வளைக்காமல் முஷ்டிகளைக் - கீழ்நீட்டி
அதன்பின்னே - கைகளையும் அப்படியே - பின்வளைத்து
வளைத்தவிரு - கரங்களையும் வலிமையுடன் - கீழிழுத்து
பக்கங்களில் ;- நீட்டியபின் பரிவுடனே - கவனமாவோம்.

VI. இராகம் மத்தியமாவதி. அடதாளம்.

பல்லவி.

பிள்ளைகளே நாம் இங்கிதமாய் ஆடுவோம்.

அனுபல்லவி.

ஒவ்வொரு தொழிலையும் ஓர்ப்புடனே நாமும்
அய்யர் சொல்வதுபோல அறுமுறை தான்செய்து — (பி)

சரணங்கள்.

1. இருகரங்களையும் இருதோளின் மேல்வைத்து
முதலில் வல துகையை வலப்பக்கமாய் நீட்டி
முன்போலக் கைதனை புயமதின் மேல்சேர்த்து
இட துகை தன்னையும் இடப்புறமாய் நீட்டி — (பி)

2. முன்போலக் கைதனைப் புயமதின் மேல்வைத்து
அஸ்தங்க ளிரண்டையும் அழகாகப் புறம்நீட்டி
முன்போலக் கைகளை மடித்துத் தோளில்மாட்டி
அமைதியாகவே நாமும் கவனமென் றமைந்து — (பி)

(இன்னும் வரும்.)

V. B. SANGAMESWARAM,
Supervisor of Schools,
Dharapuram.

A SHORT PAPER ON POSTAL DEPARTMENT

தபால் இலாகா

(முன் தொடர்ச்சி பக்கம். 212.)

பிராஞ்சு தபாலாபீசுகளில் ரூ 500 வரையிலும் மற்றத் தபாலாபீசுகளில் ரூ. 2000 வரையிலும் இன்ஷியூர் செய்யலாம். உத்தரவாதம் செய்யவேண்டிய தொகை 50க்கு மேற்படாவிட்டால் 1 அணா, 50க்கு மேற்படும் தொகைக்கு ஒவ்வொரு 50 ரூபாய்க்கும் அதன் சில்லறைக்கும் அணா 1. இன்ஷியூர்செய்த சாமான்களுக்குத் தபாலாபீசில் ஒரு ரசீது கொடுப்பார்கள். அக்னலெட்ஜ்மென்ட்டு ரசீதுக்காக பிரத்யேகமான கட்டணம் கட்டவேண்டியதில்லை.

6. மணியார்டர் — மணியார்டர் மூலமாகத் தொகையனுப்ப விரும்புகிறவர்கள் தபாலாபீசில் இனமாகக் கிடைக்கும் பாரங்களை

வாங்கி, கிரமப்படி பூர்த்திசெய்து, அத்துடன் அனுப்பவேண்டிய தொகையையும் மணியார்டர் கட்டணத்தையும் தபால் உத்தியோகஸ்தரிடம் கொடுத்து ரசீது பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

கட்டண விகிதம்

5 ரூபாய்க்கு அதிகப்படாத தொகைக்கு	1 அணு.
5 ரூபாய்க்குமேல் 10 ரூபாய்வரையில்	2 அணு.
10 ரூபாய்க்குமேல் 15 ரூபாய்வரையில்	3 அணு.
15 ரூபாய்க்குமேல் 25 ரூபாய்வரையில்	4 அணு.

ஒவ்வொரு 25 ரூபாய்க்கும் அணு 4. 25 ரூபாய்க்கு மேற்பட்ட தொகைகளுக்கு மேலேகண்ட வீதம் கட்டணம் சேர்த்துக் கொடுக்கவேண்டும். ஒரு மணியார்டரானது 600 ரூபாய்க்கு மேற்படக் கூடாது. மணியார்டரின் தொகையில் 1 அணுவுக்குக் குறைந்த சில்லறையுங் கூடாது. ஆனல் ரிவினியூ மணியார்டருக்கு பைசாவரையில் சில்லறை யனுப்பலாம்.

இம்மணியார்டர் 3 வகைப்படும், அதாவது —

a. சாதாரண மணியார்டர்.

b. தந்தி மணியார்டர்.

c. ரெவினியூ மணியார்டர்.

a. சாதாரண மணியார்டர் — மேல்காட்டியதுதான்.

b. தந்தி மணியார்டர் — இது தந்தியைப்பற்றி விவரிக்கும் போது சொல்லப்படும்.

c. ரெவினியூ மணியார்டர் — இது யாராவது ஒரு குடித்தனக்காரன் தன் நிலத்தின் தீர்வையை மணியக்காரரிடத்தில் (மணியக்காரருடன் மனஸ்தாபத்தினு லாவது அல்லது தூரத்திலுள்ள ஊரிலிருப்பதினுலாவது) செலுத்த முடியாவிட்டால் தாசில்தாருக்கு நேராக அனுப்பும்படியானது.

இதில் பைசாகூட அனுப்பலாம், இந்த மணியார்டர் பாரம் 3 பிரிவுகளுள்ளது. அதாவது —

1. முதல் பாகம் — சாதாரண மணியார்டர்பாரம்.

2. இரண்டாவது பாகம் — பட்டா, தீர்வை முதலியவைகள் எழுதவேண்டியது.

3. மூன்றுவது பாகம் — இரண்டாவது பாகம்போலத்தான் இருக்கும்.

மேல்சொன்ன மூன்று பாகங்களுள்ள பாரத்தை வாங்கி பூர்த்தி செய்து மணியார்டர் செய்யலாம். உடனே தாசில்தாரிடத்தில்

போனதும் அவர் கையெழுத்து செய்து, அப்பாரம் மறுபடியும் மணியக்காரருக்கு அனுப்புவார். அவர் கையெழுத்து செய்து திரும்பவும் தாசில்தாரருக்கு அனுப்புவார். பாரத்தின் இரண்டாவது பாகம் மணியக்காரர் கிழித்து வைத்துக் கொள்ளுவார். மூன்றுவது பாகம் எல்லாருடைய கையெழுத்தும் ஆகி பணம் அனுப்புகிறவர்களுக்கு திரும்பி வந்துவிடும்.

7. வால்யூ பேயபில் போஸ்டு. V. P. P.—

இதன் மூலமாய்ப் பார்சல்கள், புத்தகங்கள், ரெயில் ரசீதுகள் முதலியவைகளை அனுப்பி பெற்றுக்கொள்பவரிடமிருந்து தொகைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். அதற்காகக் கட்டணம் மணியார்டருக்கு உள்ளதுதான். வி. பி. உறுப்புக்களை அனுப்புவோர் பூர்த்தி செய்யவேண்டிய பாரம் தபாலாபீசில் இனமாகக் கிடைக்கும். அந்தப் பாரத்தை வாங்கி அதில் கண்டிருக்கிறவைகளை பூர்த்தி செய்து அனுப்பவேண்டிய சாமானுடன் கொடுக்கவேண்டும். சாமானுக்குக் கிடைக்கவேண்டிய தொகையையும் போஸ்டேஜ், மணியார்டர் கட்டணத்தையும் சேர்த்துப் பாரத்தில் காட்டவேண்டும். போஸ்டேஜ், மணியார்டர் சேர்ந்த கட்டணத்திற்குத் தபால் தலைகள் வாங்கி, அனுப்பும் சாமானுக்கு விலாசமிடும் பக்கத்தில் ஒட்டவேண்டும். வால்யூ பேயபில் சாமானை ரிஜிஸ்டர் செய்தால் மேல்சொன்ன கட்டணத்துடன் ரிஜிஸ்டர் கட்டணம் 2 அணுவுக்கும் தலைச் சீட்டுகள் வாங்கி ஒட்டவேண்டும்.

8. சேவிங்ஸ் பாங்கிகள் — அநேக தபாலாபீஸ்களில் எந்த மனிதனும் ஸ்திரீயும் தனக்காவது, பிறருக்காவது தாம் கோரும் எந்தச் சமயங்களிலும் 4 அணுவுக்குக் குறையாமலும், 1 அணுவுக்குக் குறைந்து சில்லறை யில்லாமலும் பணம் கட்டி, கணக்கு வைக்கலாம். பணம் வாங்கவேண்டுமானல், வாரத்திற்கு ஒரு தடவைக்குமேல் வாங்கமுடியாது. ஒருவர் பெயரால் சேவிங்ஸ் பாங்கியில் ஒரே கணக்குத்தான் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். 2, 3 ஆபீசுகளில் தனித்தனி பணம் போடக்கூடாது. வேண்டும் போது வாங்கும்படி வைத்த டிபாசிட்டுத் தொகைக்கு வருஷம் 1-க்கு 100-க்கு ரூபா 3 வீதம் வட்டி கட்டிக் கொடுக்கப்படும். ஒரு வருஷத்தில் 500-க்கு மேல் பணம் டிபாசிட்டு பண்ணமுடியாது. செலவில் சிக்கனத்தை விருத்திப்படுத்துவதும் மிச்சப் பணத்தை எளிதில் சேர்த்துவைக்க உதவி செய்வதுமே கவர்ண்மென்ட்டார் தபாலாபீஸ் சேவிங்ஸ் பாங்கி ஏற்படுத்தியதின் நோக்கம். இதர விஷயங்கள் இதைப்பற்றி விஸ்தாரமாகத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டுமானல் தபாலாபீசில் இனமாகக் கிடைக்கும் சேவிங்ஸ் பாங்கி ரூல்ஸ் புஸ்தகம் ஒன்று வாங்கித் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

VIII. மேல் சொன்ன விஷயங்களைக் காட்டும் சுருக்கமான அட்டவணை

I தபாற் கூலி. முன்னதாய்ச் செலுத்தும் விதம்.

உள் நாட்டு தபாற் கூலி விகிதம்.													
கார்டுகள்.		கடிதங்களுக்கு.			புஸ்தக பாக்கெட்டுகள்.	ரிஜிஸ்டர் நியூஸ் பேபர்களுக்கு			440 தோலாவுக்கு அதிகப்படாத.			440 தோலாவுக்கு அதிகப்பட்ட.	
ஒற்றை.	இரட்டை (ரிப்ளை)	1 தோலாவுக்கு மேற்படாத.	1 தோலாவுக்கு மேற்பட்டதாய், 10 தோலாவுக்கு மேற்படாததுமான	மேலேறிய பிரதி 10 தோலா அல்லது குறைந்த எடையுள்ள	பிரதி 10 தோலாவுக்கு அல்லது குறைந்த எடையுள்ள	6 தோலாவுக்கு அதிகப்படாத	6 தோலாவுக்கு அதிகப்பட்டதும் 20 தோலாவுக்கு மேற்படாததுமான	மேலேறிய பிரதி 20 தோலா அல்லது குறைந்த எடையுள்ள	20 தோலா மேற்படாத	20 தோலா மேற்பட்டும் 40 தோலா மேற்படாததுமான.	மேலேறிய பிரதி 40 தோலா அல்லது குறைந்த எடையுள்ள	440 தோலாவிற்கு மேற்பட்டதும் 440 தோலா மேற்படாததுமான	மேலேறிய பிரதி 40 தோலா அல்லது அதில் குறைந்த எடையுள்ள (200 தோலா வரையில்.
¼ அ.	½ அ.	½ அணா.	1 அணா.	1 அணா.	½ அணா.	¼! அணா.	½ அணா	½ அணா.	2 அணா	4 அணா.	2 அணா.	3-0-0	0-4-0

2. தபாற்கூலி முன்னதாகச் செலுத்தப்படாதிருந்தாலும், அல்லது குறைவாகச் செலுத்தப்பட்டிருந்தாலும் பட்வாடா செய்யுங் காலையில் வசூல் செய்யும் விதம் —

பணம் செலுத்தப் பெறாத பிரதி கடிதத்திற்கும், சொந்தமாகச் செய்துகொள்ளும் போஸ்டு கார்டுக்கும் அல்லது பாக்கெட்டுக்கும்.	முன்னதாகக் கட்டவேண்டிய கூலிக்கு இரட்டிப்பு.
பணம் குறைவாகச் செலுத்தப்பெற்ற பிரதி கடிதத்திற்கும் அல்லது பாக்கெட்டுக்கும்.	அந்தக் குறைவுக்கு இரட்டிப்பு.
பணம் குறைவாகச் செலுத்தப் பெற்றசொந்தமாகச் செய்துகொள்ளும் ரிப்ளை (இரட்டை) போஸ்டு கார்டுக்கு.	முன்பணம் செலுத்தப் பெறாத அந்தப் பாதிக்கு முன்னதாகக் கட்டவேண்டிய கூலிக்கு இரட்டிப்பு.

IX. இப்போது உள்நாட்டுத் தபால் போக்குவரத்துப்போலவே வெளிநாட்டுக்கும் தபால் போக்கு வரவு செய்யலாம். ஆனால் அதற்குக் கட்டணம் பிரத்தியேகம். கடிதங்கள் எழுதுவதாயிருந்தால் 1 அணா தலைச்சீட்டு ஒட்டவேண்டும். மணியார்டர், பார்சல் முதலியவைகளும் அனுப்பவும், வருவித்துக்கொள்ளவும் கூடும். ஆனால் இவைகளுக்குத் தபால் கட்டணம் ஒவ்வொரு தேசத்துக்கும் ஒவ்வொரு விதமாக ஏற்பட்டிருக்கிறது. அவைகளைப்பற்றி விஸ்தாரமாகத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டுமானால் 'போஸ்டல் கையிட்' என்கிற ஒரு புஸ்தகம் ஒவ்வொரு தபாலாபீசிலும் போஸ்டு மாஸ்டரிடத்தில் இருக்கும். அதைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளலாம். இதரர்களுக்கும் அப்புஸ்தகம் வேண்டுமானால் 4 அணா விலை கொடுத்தால் ஒரு புஸ்தகம் கிடைக்கும். ஆனால் இப்புஸ்தகம் பிரதி மூன்று மாசத்திற்கு ஒருதரம் புதிது புதிதாக அச்சிடப்பட்டு ஒவ்வொரு தபாலாபீசுக்கும் அனுப்பப்படும். இப்புஸ்தகத்தைக் கொண்டு பிரதேசங்களுக்குத் தபால் அனுப்பும் விஷயமாகத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய ஒவ்வொரு விஷயமும் விஸ்தாரமாகவும் இன்னும் தபால் இதர விஷயங்களை விஸ்தாரமாயும் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

(இன்னும் வரும்.)

C. MAHADEVA SASTRY.

NATURE STORIES
இயற்கைப் பொருட் கதைகள்

பூச்சிலந்தி

இதோபார், ஒரு சிலந்தியிருக்கிறது. சிலந்தி எதற்காகக் கூடு கட்டுகிறது என்பது உனக்குத் தெரியுமே. பூவிலிருக்கும் சிலந்தி கூடுகட்டுவதில்லை. கூட்டின் மூலமாகத் தன் இரையை இந்தச் சிலந்தி தேடிக்கொள்வதில்லை. அப்படிச் செய்வதற்குப் பதிலாக பூச்சிலந்தி என்ன செய்கிறது தெரியுமா—இது இரைதேடும் வகையைச் சொல்லுகிறேன், கேள்.

இந்தச் சிலந்தி மலரில் மறைந்து கொண்டு இருக்கும். படத்தில் உள்ள மலர்களைப் பார்; அதில் மறைந்துள்ள சிலந்தியைக் கண்டு பிடி. அது மலரில் இருக்கும்போது அதைச் சுலபமாகக் கண்டுகொள்ள முடிவதில்லை. நன்றாய் உற்றுப்பார்த்தால்தான் தெரியும். ஏன் என்று எண்ணிப்பார். சிலந்தியின் நிறமும் அது தங்கியிருக்கும் மலரின் நிறமும் ஏறக்குறைய ஒன்றாகவே இருக்கும். பூச்சிலந்தி தன் நிறத்திற்கு ஒப்பான மலர்களையே பார்த்து அதில் வசிக்கிறது. அதற்கு நிறங்களின் வேறுபாடுகள் நன்றாய்த் தெரியும் என்று ஏற்படுகிறது. இல்லாவிட்டால், தவறாமல் தன்னிறத்தைப் போன்ற மலர்களையே தேடி அவற்றில் தங்கியிருக்க நியாயமில்லை.

பூச்சிலந்தி ஏன் நிறத்தைப்பற்றி இவ்வளவு ஜாக்கிரதையாக இருக்கிறது. இதற்கு ஏதேனும் காரணம் இருக்குமா—இருக்கும். இரண்டு காரணங்கள் இருப்பதாகச் சாஸ்திரிகள் கண்டறிந்திருக்கிறார்கள்.

முதலாவது — தன் விரோதிகளுக்குத் தான் தெரியாமல் இருக்கவேண்டும். தெரிந்தால் அவை தன்னை வேட்டையாடிக் கொன்று தின்றுவிடும்.

இரண்டாவது — ஈ, கொசு முதலிய சிறிய ஜந்துக்களுக்குத் தான் தெரியாமல் மறைந்து இருக்கவேண்டும். ஈ முதலிய ஜந்துக்கள்

மலரில் வந்து உட்காரும்போது, பூச்சிலந்தி அவற்றின்மேல் பாய்ந்து பற்றித் தனக்கு இரையாக்கிக் கொள்ளுகிறது. பூச்சிலந்தி இப்படியே ஜீவனம் செய்வது வழக்கம்.

பிள்ளைகளே! இதை யோசித்துப் பாருங்கள். இந்தச் சிலந்திக்கு இப்படிப்பட்ட உடையையும் உத்தியையும் கொடுத்தவர் யார்? அவருடைய அருளை என்னவென்று வர்ணிக்கலாம். அவரே எல்லா உயிர்களையும் படைத்து, அதததற்கு வேண்டியவற்றை வேண்டியவகையால் கொடுத்து ரக்ஷிக்கும் கடவுளாவார்.

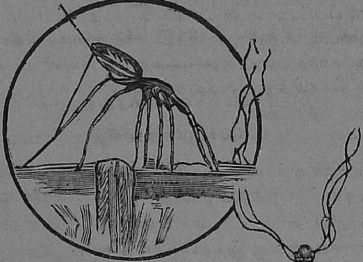
பறக்கும் சிலந்தி

பறக்கும் ஜந்துக்களுக்கு இறக்கை இருப்பது உங்களுக்குத் தெரியுமே. அதனால் 'பறக்கும் சிலந்தி' என்றவுடனே அதற்கும் இறக்கைகள் இருக்குமென்று நீங்கள் எண்ணுவீர்கள். இந்தச் சிலந்திக்கு இறக்கையே யில்லை. இறக்கை இல்லாமலே அது வெகுதூரம் பறக்கும். இது எவ்வளவு ஆச்சரியம்!

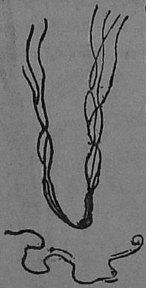
மனிதர் பெல்லூன் என்னும் புகைக்கூட்டில் ஏறி ஆகாயத்தில் போவதை உங்களில் சிலர் பார்த்திருப்பீர்கள்; சிலர் கேட்டிருப்பீர்கள். அதுபோலவே இந்தச் சிலந்தியும் ஒரு தந்திரவகையால் ஆகாயத்தில் பறந்து செல்லுகின்றது.

சில சமயங்களில் ஆகாயத்தில் பறக்க வேண்டும் என்னும் ஆசை சிலந்திக்கு உண்டாவது வழக்கம். அப்போது அது ஒரு செடியின் மேல் உட்கார்ந்து, ஒரு கிளையையாவது இலையையாவது கால்களால் உறுதியாகப் பற்றிக்கொண்டு, உடலின் பின்பாகத்தை உயர்த்துகிறது. உயர்த்தி, தன் உடலிலிருந்து பட்டுப் போன்ற நூல்களை வெளியிடுகின்றது. சிலந்தி நூல்நூற்கும் சக்தியுடையது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமே. அந்த நூல், அதிகமும் லேசானதால், காற்றில் பறக்க ஆரம்பிக்கிறது. அப்படிப் பல நூல்கள் படலமாக வெளிப்பட்டுக் காற்றில் பறக்கும். தன் உடலைத்தாங்கக் கூடிய அளவு நூல் வெளிப்பட்டுப் பறக்கிறது என்பதைத் தெரிந்துகொண்டவுடனே, சிலந்தி தான் பற்றிக்கொண்டிருந்த கிளை அல்லது இலையை விட்டுவிடுகின்றது. உடனே, நூல்களின் உதவியால் சிலந்தி காற்றில் பறக்க

ஆரம்பிக்கிறது. எருக்கங்காய் முற்றி வெடித்தால் அதிலுள்ள விதை, அதைச் சேர்ந்துள்ள பஞ்சின் உதவியால் காற்றில் பறப்பதை நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்கள் அல்லவா. சில பிள்ளைகள் அந்த விதையை எடுத்து ஊதிக் காற்றில் பறக்கவிட்டு வேடிக்கை பார்ப்பதும்



வழக்கமல்லவா—அதேபோல் இந்தச் சிலந்தியும் தன் உடலிலிருந்து உண்டான நூலின் உதவியால் காற்றில் பறப்பது வெகு விநோதமாக இருக்கும்.



இப்படியே இந்தச் சிலந்தி வெகுதூரம் செல்லும், பிரயாணம் செய்தது போதும் என்று அதற்குத் தோன்றினல், உடனே இறங்கிவிடப் பிரயத்தினம் செய்யும். எப்படி இறங்குவது — இறங்க இஷ்டம் வந்தவுடனே, சிலந்திதான்விட்ட நூல்களை உள்ளுக்கு இழுத்துக்கொள்ளுகிறது. நூல் சுருங்கினல் சிலந்தி தன் உடலின் பளுவினல் கீழிறங்கி விடுகிறது.

பிள்ளைகளே! இது எவ்வளவு விந்தையானது. மனிதரும் இப்படிச் செய்ய முடியுமா — 'தேவ கன்னிகைகள் வந்தார்கள், பறந்தார்கள், போனர்கள்' என்று கதைகளில் வாசிக்கிறேமே, அந்தக் கன்னிகைகளாக இந்தச் சிலந்தியைச் சிறப்பித்துச் சொல்லலாம் என்று உங்களுக்குத் தோன்றுமல்லவா!

பத்திராதிபர்.